

Sources for Latin American Research At the International Institute of Social History

La CLASC/CLAT

Gabriela Scodeller

CONICET / Universidad de Buenos Aires

¿Cristianismo o socialismo? ¿Reformistas o revolucionarios? Si de algo sabe la América Latina de los años sesenta y setenta, es de conjugar lo irreconciliable. Y si de algo podría jactarse la organización de la que hablaremos, fue de haber hecho carne – quizá aún sin conocerla – la tan mentada apuesta mariateguiana por la creación heroica.¹

Nacida en 1954 en Santiago de Chile, la *Confederación Latinoamericana de Sindicalistas Cristianos (CLASC)* buscó fomentar y agrupar, a nivel continental, a los trabajadores de esa orientación religiosa. Con los años y ya ubicada en Caracas, Venezuela, pasó a denominarse *Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT)*, cambio con el que pretendían ampliar su horizonte de representación. Por un lado, superar la identificación inicial con un único credo, y por otro, no apelar sólo a los trabajadores sindicalizados sino a que las organizaciones de pobladores, cooperativistas, campesinos, mujeres y jóvenes se integrasen el Movimiento. La Central no fue ajena a los vientos revolucionarios que soplaban en la región, ni al proceso de radicalización por el que atravesaron ciertos sectores religiosos. Su discurso, al igual que su práctica, iría asumiendo una crítica explícita a la sociedad capitalista. Así, desde inicios de los años setenta la CLAT planteó su meta en términos de ‘liberación’, y unos años después el eje en torno al cual organizó simbólicamente su lucha fue el ‘poder’, siendo su preocupación ‘construir el poder organizado de los trabajadores’.

Poco conocemos aún de esta confederación de trabajadores a pesar de su importancia en la época y, sobre todo, de su originalidad. Su recorrido – con

Sources for Latin American Research is compiled by the Latin American Desk of the International Institute of Social History.

URN:NBN:NL:UI:10-1-116360 © IISH. Open Access contribution distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0) License <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>.

ERLACS is published by CEDLA – Centre for Latin American Research and Documentation / Centro de Estudios y Documentación Latinoamericanos, Amsterdam; www.cedla.uva.nl; ISSN 0924-0608, eISSN 1879-4750.

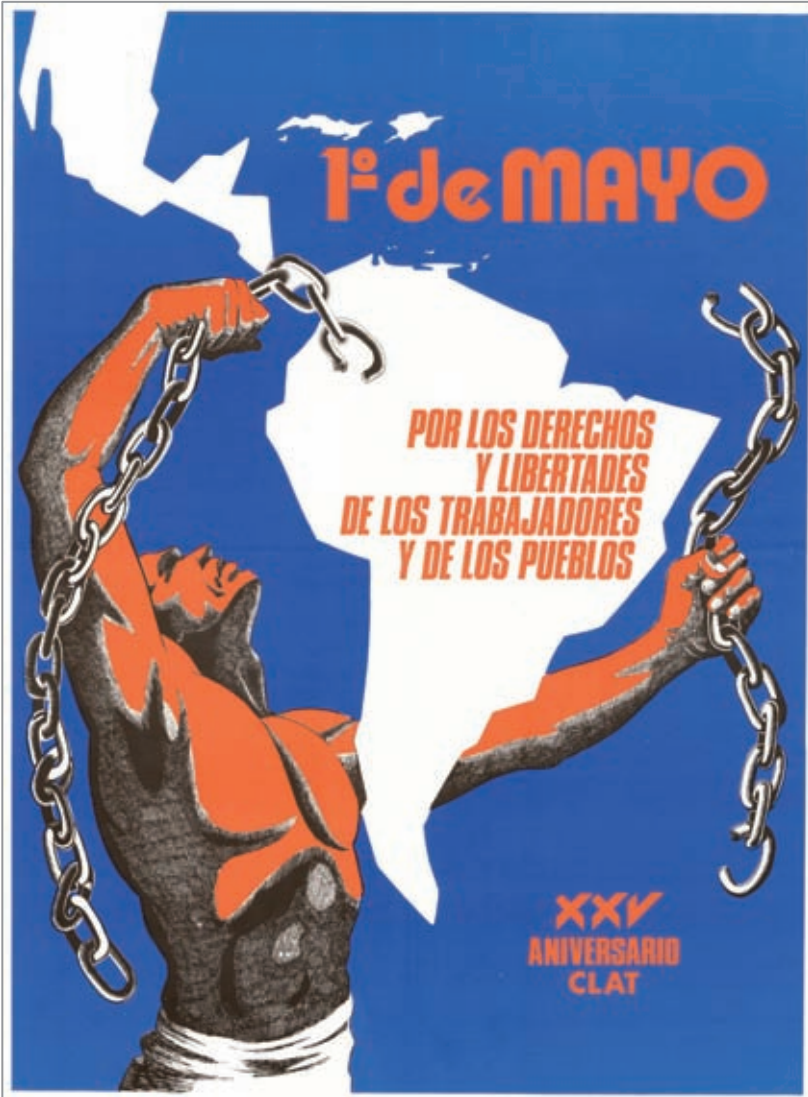
Figura 1. Mujer puertorriqueña en jornada de solidaridad con los trabajadores de Brasil (1973)



Fuente: CLAT Vocero... Año VIII – Caracas, Enero/Febrero 1974 – N. 58-59, p. 12.

vaivenes, riquezas, contradicciones –, puede comenzar a desandarse explorando los archivos del Instituto Internacional de Historia Social (IISH) de Ámsterdam. Cabe señalar que no se trata de una única colección, sino de un conjunto amplio y heterogéneo de materiales producidos por la organización que se encuentran dispersos en distintos fondos de la biblioteca; lo cual torna la tarea de búsqueda aún más estimulante.²

Figura 2. Afiche conmemorativo por el Primero de Mayo (1979)



Fuente: Colección del IISG.

Allí podremos encontrar prácticamente completa la colección de su prensa: entre 1967 y fines de 1971 salió *Vocero del sindicalismo revolucionario en América Latina*, que posteriormente se denominó *Vocero del movimiento de los trabajadores comprometidos con la liberación de los pueblos de América Latina*. Luego de 1974 editaron *Informativo CLAT*. En un lenguaje sencillo, las notas cubrían en profundidad procesos y luchas sociales ocurridas en distintos países, actividades propias de la organización, o brindaban elementos de

Figura 3. Cuadernillos de formación correspondientes al Proceso Colectivo de Elaboración Ideológica (1973-1977)



Fuente: Colección del IISG.

discusión ideológica. Pensadas para dirigentes y militantes con dispares niveles de formación, la gráfica y el humor fueron una herramienta útil en la crítica de regímenes políticos dictatoriales o de adversarios sindicales; del mismo modo que se recurría constantemente a la fotografía para ilustrar sobre la vida y dinámicas internas como para resaltar el lugar de sus actores (Figura 1).

El IISH cuenta, además, con un interesante número de afiches. De diseño tanto de la CLASC/CLAT como de organizaciones hermanas en el extranjero, nos transmiten con potentes imágenes sus consignas, llaman a movilizarse contra gobiernos o en solidaridad con sectores en lucha, y a conmemorar fechas significativas en la historia del movimiento obrero (Figura 2).

Por otro lado encontramos documentos políticos mimeografiados, escritos en su gran mayoría por el secretario general Emilio Máspero; y una importante cantidad de libros, resoluciones de congresos, folletos, manuales y cuadernillos, los que fueron publicados por su sello editorial FLACPO (Fondo Latinoamericano de Cultura Popular). La empresa fue enorme. Por ejemplo, en 1973 se inició un proceso de formación destinado a los trabajadores de base de la organización, que se desarrollaría durante cuatro años de manera simultánea en los distintos países latinoamericanos. Para darle cierta unidad se elaboraron una serie de cuadernillos, que eran leídos en Círculos de Estudio – grupos de diez trabajadores guiados por un animador (Figura 3). El *Proceso Colectivo de Elaboración Ideológica* habría iniciado con mil círculos en toda América Latina y la meta era duplicar la cifra hacia 1977.

Figura 4. Publicidad del disco con el Himno de los trabajadores de América Latina



Autor: VICTOR BAENA LOPEZ

Música: RICARDO BERNAL E.

CORO

Masas de mujeres, y de hombres sin tierra
de Trabajadores y de Explotados
se alzan muy unidos ahora en dura guerra
Porque Solo el Pueblo, siempre Salva al Pueblo

Los Trabajadores en la CLAT unidos
Hemos contraído serio compromiso
Liberar a un pueblo que lucha oprimido
por forjar la patria y una nación libre
.....

Los trabajadores siempre rechazamos
en todas sus formas al imperialismo
y es dura la guerra que hemos declarado
a la dependencia y al colonialismo
.....

(CORO, MASAS...)

Todas las naciones y todos los pueblos
se unirán social y popularmente
con igual ideal, con la misma causa
Liberar al Hombre, a todos los Hombres
.....

Una patria grande de trabajadores
que sea garantía para el desarrollo
de una nación libre, de una nación nueva
es la patria grande Latinoamericana
.....

(CORO, MASAS...)

En minas, y fábricas y en las plantaciones
barrios marginados y en los cuatro puntos
en todos los centros de trabajadores
se forja la fuerza que construye un mundo
.....

Sólo la unidad de trabajadores
da la libertad y la nueva sociedad
la revolución contra explotadores
sin capitalismo todo es igualdad
.....

(CORO, MASAS...)

Sin el movimiento de trabajadores
la lucha es baldía, no hay revolución
lo demás son logros de la burguesía
cambio de patrono no es liberación
.....

En minas, y fábricas y en las plantaciones
barrios marginados y en los cuatro puntos
en todos los centros de trabajadores
se forja la fuerza que construye un mundo
(CORO, MASAS...)

Fuente: CLAT *Vocero*... Año VIII – Caracas, Julio/Agosto 1974 - N. 64, p. 10.

Todos estos materiales son particularmente interesantes puesto que fueron, junto a otros, instrumentos educativos con los que la CLASC/CLAT buscó acompañar el proceso de politización mencionado. Tal como afirmaban, ‘dentro del movimiento obrero hay que operar una real revolución cultural que nos libere definitivamente de la conciencia mágica e ingenua y plasme en todos los trabajadores y en todos sus dirigentes una profunda y lúcida conciencia crítica y política’.³ Para ello desplegó una intensa tarea de formación político-cultural en la cual, como se puede observar hurgueteando en el IISH, apeló a distintos formatos a los fines de circular su mensaje, inclusive la música con letras combativas (Figura 4). En regiones en que el analfabetismo era aún un obstáculo importante, la oralidad poseía casi la misma estatura que la palabra escrita. Sin duda, las fuentes de las que dispone esta biblioteca nos sumergen en la ‘mística

de liberación, de revolución, de promoción humana⁴ que la Central buscó construir entre sus miembros. Son una rica y compleja puerta de entrada no sólo para conocer más a fondo sus estrategias políticas, sino el modo en que pensaban la vida cotidiana en comunidad, al individuo y la familia, o la relación del trabajador con el medio y los recursos naturales en su ‘modelo de nueva sociedad’.

* * *

Gabriela Scodeller <g_scodeller@yahoo.com.ar> es Doctora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Se desempeña como Investigadora del CONICET en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado sobre movimiento obrero argentino, historia reciente y memoria; actualmente estudia los proyectos educativos de las organizaciones obreras internacionales.

Notas

1. ‘No queremos, ciertamente, que el socialismo sea en América calco y copia. Debe ser creación heroica.’ José Carlos Mariátegui. *Amauta* Año III, N° 17, Lima, septiembre 1928.
2. Ingresando a través del catálogo (<http://search.socialhistory.org>) por palabras clave, nombres propios, de publicaciones o instituciones vinculadas, por ejemplo.
3. CLASC. (1970). *Vocero del sindicalismo revolucionario en América Latina* N° 31, Caracas, julio-agosto, p. 1.
4. CLASC. (1970). *Formación de trabajadores para América Latina. Manual de Formación por el grupo responsable de formación de la CLASC*. Caracas, FLACPO, prólogo de Emilio Máspero, p. 9.

More about the cooperation between CEDLA and IISH can be found at: <http://socialhistory.org/en/region-desks/latin-america-and-caribbean-desk>.

An overview of the Latin American Collections of the International Institute of Social History can be found at: <http://socialhistory.org/en/collections/latin-america-collection-guide>.